

Ce projet marque l'aboutissement d'un long travail - plus de vingt-cinq ans - mené par Monique Décosterd, mêlant conception, mise en scène et interprétation de textes choisis de C. Bille. Il est conçu sous la forme d'un diptyque composé de deux spectacles : un spectacle tout public, inspiré du conte poétique *La petite danseuse et la marionnette* ; un spectacle pour adultes, basé sur le roman lyrique et tragique, *Théoda*. Le fil conducteur est clair : explorer le vaste champ émotionnel féminin, thème central dans l'œuvre de l'auteure valaisanne.

Déjà joués par la compagnie *les montreurs d'images* à plusieurs reprises, ces deux textes font aujourd'hui l'objet d'une réadaptation originale qui les réunit sur une même scène, offrant à l'univers de C. Bille un sens nouveau. En effet, cette écrivaine « a chanté la femme, toutes les femmes qui étaient en elle et qui sont en nous. La femme forêt, la femme fougère, la transparente, la femme si archaïque qu'elle est une femme encore en devenir » (Suzi Pilet). « Les personnages féminins de Corinna sont si intenses qu'ils vous offrent un regard sur votre propre féminité », relève M. Décosterd.

S'adressant aux enfants comme aux adultes, le texte de la nouvelle *La petite danseuse et la marionnette* sera conté dans son intégralité, animé par des accessoires réalisés par Valérie Margot. C'est l'histoire d'une danseuse si petite qu'elle se cache dans une poche et danse sur un tapis rouge, grand comme un mouchoir. Elle meurt d'amour pour une marionnette et devient libellule. La miniaturisation a toujours fasciné C. Bille : « Ce conte vient de très loin. De mon désir d'autrefois sans doute de posséder des êtres lilliputiens vivants et chatoyants dont m'avait donné un goût dangereux l'auteur de Gulliver ». « La rêverie lilliputienne témoigne d'une inversion des valeurs, elle illustre la grandeur de l'infiniment petit », souligne M. Décosterd. Par le biais d'une figure fragile, ce conte évoque également les tensions entre artificiel et vivant, contrainte et liberté, illusion et vérité.

« Il n'y a guère que la danse pour exprimer le trop plein de bonheur » disait S. Corinna Bille- très jeune, elle avait assisté à la projection du film la petite parade de Ladislar Statevitch, célèbre animateur de marionnettes. Ce film associait des marionnettes et une petite actrice-danseuse.

Grâce à cette fable délicate, la metteuse en scène ira à la rencontre du jeune public, en lui parlant de S.C. Bille et de son amour pour la nature et les petits êtres. Le rôle de la petite danseuse sera interprété par Anezka Hessova comédienne d'origine tchèque, qui bénéficiera de la transmission artistique de M. Décosterd. Cette collaboration intergénérationnelle promet une interprétation riche du conte.

Second volet du projet : la re-création de *Théoda*, roman d'une grande intensité, écrit sous forme de monologue et qui relate la passion entre deux êtres. C'est l'histoire d'un amour interdit qui brusquement éclate aux yeux de tous. Théoda est rebelle, sensuelle et entière ; elle refuse de se soumettre aux conventions morales de la communauté villageoise, aux hommes qui tentent de l'humilier et de la faire taire. Tout au long du récit, la nature est le miroir des émotions humaines. En prologue sera présenté le texte *les Œufs de Pâques* de C. Bille.

Cette double création aborde des thèmes d'une grande actualité tels que le désir d'émancipation ou la puissance de la rencontre. La petite danseuse et Théoda sont des personnages d'une rare beauté ; elles sont amoureuses mais captives, l'une d'une structure artificielle, l'autre d'un carcan social. Toutes deux aspirent à la liberté. Elles veulent être fidèles à elles-mêmes, même si cela les isole ou les met en danger. Ces spectacles tracent, à travers le temps et l'espace, le chemin souvent heurté des femmes en quête d'affirmation, dans un monde régi par les traditions et façonné par le regard des hommes.

Une exposition présentant les textes de C. Bille sur différents supports vient compléter la proposition. Exposer les magnifiques archives que nous possédons : les photos et lettres de la photographe Suzi Pilet , les lettres de Maurice Chappaz nous remerciant de continuer à faire vivre Corinna. Un si beau matériel pour remplir notre foyer et que le public puisse pénétrer dans son œuvre.

Une dimension pédagogique s'ajoute au projet, selon des partenariats noués avec les écoles du canton, *La petite danseuse et la marionnette* convient particulièrement aux jeunes enfants, alors que *Théoda* est plus adapté aux adolescents et jeunes adultes

Entre les deux spectacles et à l'issue des représentations, les spectateurs pourront découvrir l'exposition et profiter d'un moment convivial autour de la buvette. Les organisateurs prévoient de servir des plats « paysans », comme soupes, pain, fromage et tartes. Tout sera ainsi mis en œuvre pour que les spectateurs s'immangent pleinement dans l'univers de C. Bille.